Según Angel Alvarez

# El inevitable mestizaje del flamenco marca el futuro de éste

L.B.

**Badajoz.** El debate sobre lo que es flamenco y no lo es planeó en el coloquio posterior a la conferencia que ofreció el crítico de «El País», Angel Alvarez Caballero sobre el presente y futuro del cante. Entre la modernidad de Ketama, rabiosos rompedores, Pata Negra o Gipsi King, el innovador Morente, los hechos sociológicos de Camarón y El Cabrero, el flamenco asume el paso adelante de su existencia sin salirse de sus raíces; al menos ésta es la intuición de Angel Alvarez que fue compartida y rebatida por algunos participantes del coloquio que se celebró en el salón de Caja Badajoz.

El crítico de «El País» citó al especialista Manolo Ríos Ruiz «quien atribuye a Morente la creación del cante del siglo XXI».

«José Monje, Camarón, El Cabrero, son paradigmas en un sentido no flamenco sino como hechos sociológicos. Camarón pasará a la historia como hecho sociológico», dijo Angel Alvarez y subrayó que nunca ha habido en el arte flamenco estallidos populares como los que provoca Camarón, citando el caso de un recital del cantaor en que hubo puñaladas.

«No me gustan las profecías cuando todavía desconocemos parte del pasado» afirma sobre ese futuro ineludiblemente de músicas mezcladas, renovación o evolución que comenzó con Los Chorvos, Paco de Lucía tocando con otros músicos, con los espectáculos de flamenco fusión (jazz, salsa) enriquecedor, pero en un ambiente de dificultades y radicalización absurda en las que el flamenco no gana nada, dice, «pero los puristas admiten una evolución desde el flamenco y existen posibilidades de desarrollar los cantes a partir de sus estructuras formales».

Aludió, en medio del mestizaje a gestos románticos como la grabación de un disco entre Sabica y Morente, en el estilo más puro, pero esa mezcla será inevitable, «es el signo de los tiempos».



**Mesa del congreso, en el salón de actos de IFEBA**

152 congresistas asisten esta semana a la convocatoria 18 de este certamen

# Comienza un congreso flamenco entre la renovación del cante

*Alrededor de 152 congresistas asisten esta semana al XVIII Congreso Nacional de Actividades Flamencas, que se presentó oficialmente ayer en los salones de la Institución Ferial de Badajoz (IFEBA). Expertos, aficionados y cantaores repasarán el hecho flamenco que culminará en el primer festival de cante autóctono que se celebra en un congreso de estas características el próximo viernes.*

L.B.

**Badajoz.** En la presentación, el director del congreso, Francisco Zambrano, afirmó que «este año no ha sido bueno para el flamenco por las muertes que ha habido», refiriéndose entre otros a Porrina hijo y al guitarrista Sabicas, para los que se guardó un minuto de silencio en su memoria, mientras se exhibió un video con imágenes de artistas y congresistas desaparecidos, con fondo de música flamenca.

Por su parte, José Luis Chico, concejal de Hacienda y responsable de IFEBA, dijo que el presupuesto con que cuenta el congreso es de unos ocho millones de pesetas, de los que el ayuntamiento pacense dará alrededor de un millón y medio de pesetas y se cuenta con subvenciones de las Juntas de Extremadura y de Andalucía, ayudas de diversas marcas publicitarias e ingresos por las actuaciones del propio congreso. Los gastos de cintas de casete y discos han corrido a cargo de la Caja de Ahorros de Badajoz.

Chico dio la bienvenida a los congresistas a los que deseó que se sintieran como en su casa y señaló que, según puede constatarse, Badajoz tiene algo que decir en el flamenco, defendiendo la visión de una ciudad lúdica y llena de cultura que en esta ocasión ejemplifica el cante.

Previamente se había elegido la mesa del Congreso, que está presidida por Antonio Alarcón, con Antonio Mata y Joaquín Rojas como vocales, candidatura esta que consiguió la mayoría de los votos de los congresistas, 63. Del total de 89 votos emitidos, 12 correspondieron a la segunda candidatura, que presentaba a Antonio Mata, como presidente dos votos a una tercera.

Por la tarde se presentaron los libros «Enigmas del cante flamenco», del extremeño Ricardo Rodríguez Cosano y «La copla flamenca y la lírica de tipo popular», de Francisco Gutiérrez Carbajo,

Los aficionados y curiosos disponen en la sede del congreso de un pequeño tenderete con libros sobre flamenco, entre los que figuran «Gitanos, payos y flamencos en los orígenes del flamenco», de Angel Alvarez.